

ATIVIDADE PARA ESTUDO DOMICILIAR
1º SEMANA: 23/03/2020 a 27/03/2020

Professora: Renata Cieslak	Componente curricular: Artes
Nível de ensino: 8º anos	

HABILIDADES

- Ler e interpretar obras de Arte de forma contextualizada.
- Refletir sobre as produções artísticas na História da Arte.
- Descrever aquilo que vê e sente em relação às obras apreciadas.

ROTINA DE ESTUDOS:

- Imprimir a folha de atividade e responder.
- Após finalizar a atividade, guardar em uma pasta.
- A atividade deverá ser entregue à professora no retorno das aulas.
- **Para aqueles que não puderem imprimir: COPIAR SOMENTE A PARTE DE DESCREVER AS DIFERENÇAS DAS ARTES EXPLICADAS NESTE MATERIAL.**

***AValiação:** Os alunos terão suas devolutivas avaliativas das tarefas domiciliares, no retorno das aulas conforme as orientações dadas pelos professores de cada componente curricular.

VANGUARDAS MODERNISTAS - SÉCULO XX

As vanguardas foram movimentos artísticos que surgiram na Europa no início do século XX e trouxeram uma grande mudança na forma como as pessoas faziam e viam a arte. O contexto histórico em que surgem foi um período de bastante instabilidade, devido a Primeira e a Segunda Guerra Mundial. Os artistas do período não viam sentido no caos criado ao seu redor pelas guerras e buscavam usar a arte como uma forma de expressar sua insatisfação e inquietações com a sociedade e com a arte que vinha sendo feita até então.

Estes artistas sabiam que suas obras iriam gerar desconforto e que seriam mal recebidas pelo público. E isso, de fato, aconteceu. Os artistas vanguardistas foram ridicularizados e humilhados por um longo período, antes de terem seus trabalhos reconhecidos. Muitas vezes, suas obras buscavam realmente provocar e incomodar, para que pudessem gerar reflexões críticas e mudanças na sociedade. Algumas destas vanguardas foram o Fauvismo, o Cubismo, o Dadaísmo, o Surrealismo e a arte feita na escola de Bauhaus.

FAUVISMO

A palavra “fauves” significa “feras”, em francês. Os artistas deste movimento começaram a ser chamados assim pelos críticos de arte e jornalistas que buscavam ridicularizar esse estilo artístico, pois consideravam suas obras agressivas e perturbadoras. Mais tarde o termo foi adotado pelos próprios artistas para denominar seu movimento. Essa “agressividade” era atribuída ao fato dos artistas criarem imagens não realistas e simplificadas e usarem cores fortes e vibrantes. As cores usadas eram puras, ou seja, sem mistura de tons. Um dos principais representantes do Fauvismo foi o pintor Henri Matisse.



A Dança. Henri Matisse. 1909.

CUBISMO

O Cubismo, representado por artistas como o espanhol Pablo Picasso, teve seu auge entre 1907 e 1914. Foi um movimento artístico caracterizado por obras não realistas e pela geometrização das formas. As pinturas deste estilo tinham a intenção de representar vários ângulos de uma imagem em um mesmo plano. Com o passar do tempo, o Cubismo se dividiu em dois estilos: O Cubismo Analítico e o Cubismo Sintético.



Les Femmes d'Alger (O Version O). Pablo Picasso. 1907.

DADAÍSMO

“Dada” significa “cavalinho de madeira”, em francês, e possui um significado diferente em cada idioma. A palavra também remete ao som feito pelos bebês. Segundo os artistas dadaístas, o nome do movimento foi escolhido aleatoriamente, abrindo o dicionário e escolhendo a primeira palavra que viram. Esta vanguarda buscava uma negação da arte ou uma “não-arte”. Era caracterizada pela ausência proposital de sentido e de coerência. Não era apenas um movimento das artes visuais, mas também literário, filosófico, musical e até mesmo político. Os artistas defendiam a ideia de que se a guerra não fazia sentido, a arte também não precisaria fazer. Portanto, vemos uma grande variedade de estilos artísticos nesta vanguarda. Alguns exemplo são colagens, poemas aleatórios e o “ready-made” de artistas como Marcel Duchamp.



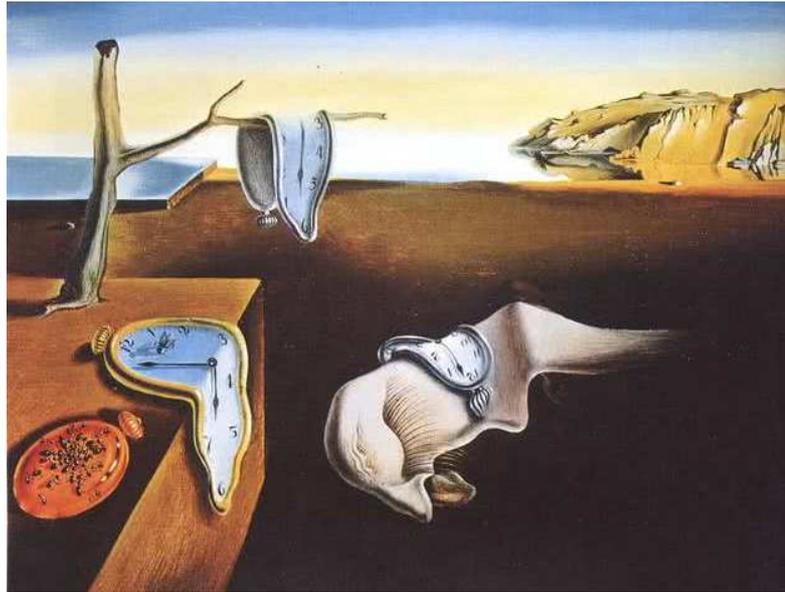
Colagem *Last Weimar Beer-belly Cultural Epoch*. Hanna Höch. 1920.



Fonte. Marcel Duchamp. 1917.

SURREALISMO

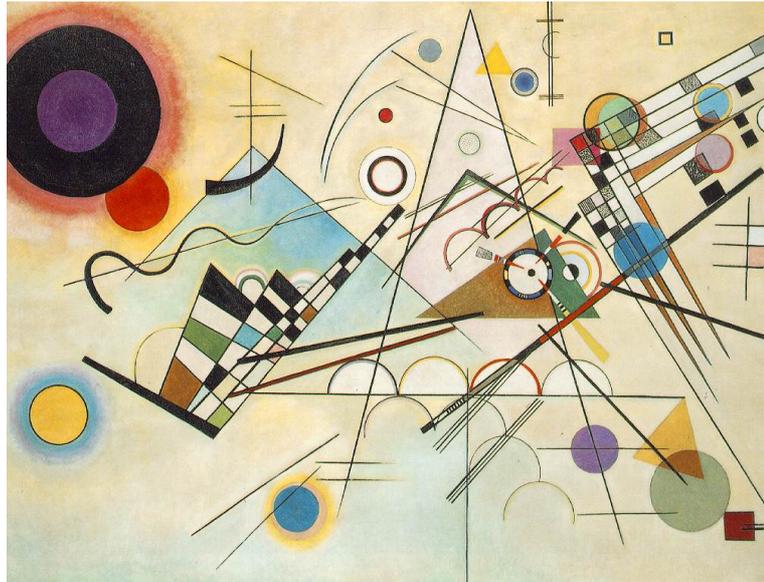
O Surrealismo foi uma vanguarda que buscava representar os sonhos e o inconsciente dos artistas. Fizeram parte do movimento artistas como Salvador Dalí e André Breton. Os artistas criavam obras que traziam cenários de sonhos irrealis, fantasiosos ou abstratos. Uma das técnicas que os surrealistas afirmavam usar era o automatismo psíquico, ou seja, pintar e escrever de modo automático e sem refletir a respeito, para acessar o lado inconsciente da mente. Alguns críticos de arte consideram que a mexicana Frida Kahlo foi uma pintora surrealista, mas a própria artista não concordava com essa classificação de seu trabalho.



A Persistência da Memória. Salvador Dalí. 1931.

ESCOLA BAUHAUS

A escola Bauhaus foi fundada na Alemanha pelo arquiteto Walter Gropius e tinha a intenção de estudar e difundir as vanguardas modernistas. Bauhaus significa “casa de construção” e não era apenas uma das mais importantes escolas de arte da época, mas também uma escola de arquitetura e de design. Diversos artistas modernistas passaram pela Bauhaus, como alunos ou professores. Um exemplo é o pintor Wassily Kandinsky, que deu aula na Bauhaus. A ideia do fundador Walter Gropius é que a escola se tornasse o centro do Modernismo na Europa.



Composição 8. Wassily Kandinsky. 1923.

ATIVIDADE

Após ler o texto e observar as imagens, escolher uma das obras anteriores e responder: Para os alunos que não realizarem a impressão copiar essa parte em uma folha e entregar no retorno das aulas.

A qual das vanguarda esta obra pertence? Quais são as características desta vanguarda presentes na obra escolhida?
